

UNA APROXIMACIÓN A LAS MUJERES ARTISTAS EN CHINA

Laia Manonelles Moner

Universitat de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona

RESUMEN

Una aproximación a las mujeres artistas en China pretende bordear las obras de varias creadoras, contextualizándolas y relacionándolas con los diversos grupos vanguardistas y con la transformación que en las últimas tres décadas ha experimentado el contexto político, social y cultural en China. Hay que precisar que es conveniente distinguir entre el arte hecho por mujeres y el arte feminista occidental, pues varios críticos y curadores coinciden al afirmar que no han encontrado en los trabajos de dichas artistas reivindicaciones como colectivo, aunque haya una cierta voluntad por ahondar monográficamente en la producción femenina como ejemplifican diferentes muestras y publicaciones. El arte hecho por mujeres puede abordarse desde distintas perspectivas; asumiendo los diversos posicionamientos y sus posibles ambigüedades y contrasentidos. Por ello, se ha considerado necesario partir de una serie de entrevistas y conversaciones para poder así recoger y contrastar las experiencias y reflexiones de historiadores, críticos y artistas.